

Carus 83.460



DDD

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Das Musikalische Opfer BWV 1079

in der Fassung für Querflöte, Violine und Orgel von Helmut Bornefeld (1906–1990)

Hannelore Hinderer, *Orgel* · Peter Thalheimer, *Querflöte* · Sabine Kraut, *Violine*

1	Ricercar a 3 (Orgel)	7:01	Vier Kanons, das Thema regium verarbeitend	
2	Kanon in Gegenbewegung (Flöte, Violine, Orgel)	1:26	8	Krebskanon (Flöte, Violine) 1:22
			9	Modulierender Kanon (Violine, Orgel) 2:46
			10	Kanon in Einklang und Oktave (Flöte, Violine, Orgel) 2:28
			11	Kanon in Gegenbewegung (Orgel) 1:03
				Sonata sopr'il Soggetto Reale (Flöte, Violine, Orgel)
			12	Largo 6:40
			13	Allegro 6:15
			14	Andante 3:28
			15	Allegro 3:20
			16	Ricercar a 6 (Orgel) 8:00

Vier Kanons mit dem Thema regium als Cantus firmus

3	Kanon in der Oktave (Violine, Orgel)	1:06
4	Kanon im Einklang (Orgel)	1:01
5	Kanon in Gegenbewegung (Flöte, Orgel)	0:50
6	Kanon in vergrößerter Gegenbewegung (Flöte, Violine, Orgel)	2:15
7	Kanonische Fuge (Orgel)	2:34

Printed music: Carus 29.185

Total time: 51:46

Recorded at the Stadtkirche Schorndorf, 28–31 May 2012
Recording producer, mastering: Reinhard Geller
© © 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart
English texts included



www.carus-verlag.com

